

Hemlängtan

8 konstnärer ur
Fiber Art Sweden

Margareta Danhard
Petter Hellsing
Carina Marklund
Eva Mozard
Lotte Nilsson-Välimaa
Maria Sandstig
Anna Sjons Nilsson
Anna Tegeström Wolgers

Utställningens titel *Hemlängtan* refererar till det textila materialets berättande egenskaper, till dess förmåga att markera identitet eller frammans igenkänning. Den nostalgiska aspekten finns i minnet som framkallas av exempelvis ett favoritplagg.

Textilier omger oss, både kroppsligen och funktionellt som i kläder, men också metaforiskt som i en väv, en lina, en tråd. Textilier vi fäster minnet vid har ofta sin plats i idén om "hemma". Hemma är laddat, känslomässigt och symboliskt. Hemma finns inte endast i geografin, utan också i språk, i livsformer.

Anna Tegeström Wolgers

Margareta Danhard

född 1967 — verksam i Färila
fiberartsweden.nu

Släkttråd.

Minnen? Vilka spår har tidigare generationer satt i våra medvetanden? I ett verk ställer jag frågan *Kan man ärva en horisont?* Kan människor genom århundraden, som vistats på en plats, i en skog, i ett hus, lämna minnen efter sig i våra gener? I verket *Släkttråd* har tiden, genom generationer, fått en form, utifrån ett logiskt system. Ett stickat varv = 1 år, o.s.v.

Känslan jag får av dessa "minnen", ger mig längtan. En längtan efter att nå dessa personer och deras uppfattning om och upplevelse av livet. I senaste verket har jag sammanfört platsen, huset, med generationer som bott där. Ett stickat varv = 1 år, o.s.v.



Petter Hellsing

född 1958 — verksam i Stockholm
petterhellsing.se

Petter Hellsing skapar spänning mellan det trygga och det oroande. Hemmets textilier blir genom förskjutningar av motiv och former till en hemlighetsfull karta över minnen och sociala ritualer. I en rad utställningar och offentliga verk har Petter Hellsing också utforskat förhållandet mellan handens arbete och digital teknik, liksom det konstnärliga arbetets möjligheter att samla och föra vidare berättelser.



Carina Marklund

född 1972 — verksam i Eskilstuna
carina.marklund.info

Sy ihop.

Carina Marklunds arbeten befolkas ofta av människor och djur. Vardagshändelser kombineras med absurda inslag som gärna vänder på eller förskjuter perspektiven. I verket "Sy ihop" har hon valt att se tillbaka på sin uppväxt, familj, närmaste släkt och platser där hon har sitt ursprung. De broderade bilderna har sin utgångspunkt i gamla fotografier. Som minnesbilder att känna igen sig i. Frusna ögonblick av familj och släkt. Att sy ihop dåtid med nutid.

Att stygn för stygn sy ihop en bild av sig själv.



Eva Mozard

född 1956 — verksam på Gotland och i Östergötland
fiberartsweden.nu

Själver.

Hemlängtan är när hjärnan jobbar mera och hjärtat mindre.
Hemlängtan är också när jag ser mig själv bakifrån.



Lotte Nilsson-Välimaa

född 1960 — verksam i Stockholm
darkpink.se

*Jag bygger med tistelfjun, ett rum runt mig själv.
Som minnena vore drömmar.*

Förbereder mig inför fotograferingen. Drar ut fjunet ur den blommande tisteln. Det vecklar ut sig, slår ut vingarna som en flygfärdig. Ett efter ett, tillsammans bildar fjunen kedjor. Som molekyler fäster de vid varandra, bygger. Bilder far genom huvudet, förs tillbaka till barndomen och stjälkarna snuddar minna ben. Tänker ingenting, minns det lätta som förs av vinden. De ser ut som insekter! Fortsätter att plocka, behöver så många. Vissa ger motstånd innan de släpper fröet. Andra trillar ut likt i ett trolleritrick – som en oändlig rad av näsdukar flödande ur magikerns hatt. Den växande högen av dun darrar, rörlig men ändå ovillig att röra sig. Håller om molnet av fjun, varmt. Förnimmer den nyfödda babyns år.

Damm, partiklar samlas till fussar, lägger sig som ett lager. Ett dammtäcke; omsluts, som om jag vore ett ting som lämnats kvar i det övergivna huset.



Maria Sandstig

född 1962 — verksam i Stockholm
fiberartsweden.nu

Heimweh-Heimweg.

Utgångspunkten för Maria Sandstig är det privata minnet från barndomens år utomlands, ett främmande språk och hopp mellan ljus och mörker. Sandstig arbetar utifrån arbetsnamnet Heimweh-Heimweg där hon tänker sig spår av längtan och nostalgi som likt trådar eller rötter slingrar sig åt olika håll.

Längtan, mönster och minnen som inte finns men är levande i mitt inre.



Anna Tegeström Wolgers

född 1960 — verksam i Stockholm
tegestrom.se

Att också vara nöjd.

Till utställningen hemlängtan arbetar jag med subtila nyanser i texturer, taktilitet, ljus och skugga och gravitation. Det är en textil relief som tar fatt i det närliggande, i det fysiska som finns väldigt nära inpå oss. Att också vara nöjd blev titeln då "sängen" fördes in i bilden, den medförde en sådan befrielse i sin betydelse av vila och tilltro till den egna förmågan. Att i tvivel och vända ge sig själv lov att vara nöjd...



Anna Sjons Nilsson

född 1954 — verksam i Falun
annasjons.se

Hemlängtan.

Min första reaktion när jag blev inbjuden till utställningen hemlängtan var att alla mina figurer längtar hem, men ingen vet var "hemma" är. Nästa tanke var att "hemma" kan vara en farlig plats, men det hindrar inte längtan "hem". Hemlängtan är också en längtan bakåt i tiden. Till något som redan har varit. Hemlängtan har glömt bort framtiden.

